

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
I. LA FIN DE LA CULTURE HIÉROGLYPHIQUE ##	
Trois écritures pour une langue	##
Un nouvel ordre linguistique : le démotique face au grec . .	##
La fin du démotique séculier	##
Le déclin des temples : le sort des hiéroglyphes et du hiératique	##
La mort des écritures hiéroglyphiques	##
Le copte : une écriture qui tourne le dos aux écritures hiéroglyphiques	##
Les écritures hiéroglyphiques sont-elles bien mortes ? . . .	##
II. LES GRECS ET LES HIÉROGLYPHES : ENTRE FASCINATION ET ÉGAREMENT ##	
Des traités sur les hiéroglyphes ?	##
Des traductions ?	##
Comment nommer les hiéroglyphes en grec ?	##
Combien d'écritures hiéroglyphiques ?	##
Quel système ?	##
Une écriture exclusivement symbolique	##
Une écriture de la pure intellection	##
Une écriture ésotérique	##

III. UN TRAITÉ GREC SUR LES HIÉROGLYPHES ?	
LE MYSTÈRE HORAPOLLON	###
Les <i>Hieroglyphica</i> , seul traité rescapé sur les hiéroglyphes	##
Quel Horapollon ?	##
Horapollon auteur des <i>Hieroglyphica</i> ? Quand un mythe en cache un autre	##
Une œuvre indigne d'Horapollon.	##
... trahie par ses anachronismes.	##
Quelle source pour les <i>Hieroglyphica</i> ?	##
Retour sur Chérémon : un prêtre qui n'en est pas un.	##
Retour sur Hermapion : erreur sur la personne!	##
À la recherche du vrai Horapollon.	##
IV. LES ERRANCES DU DÉCHIFFREMENT :	
DÉCONSTRUIRE LE MYTHE	##
Un rendez-vous manqué	##
Des <i>Hieroglyphica</i> d'Horapollon aux pseudo- hiéroglyphes : inventer ce qu'on ne connaît pas	##
Des <i>Hieroglyphica</i> d'Horapollon aux emblèmes : le mythe de l'écriture non discursive au sens caché	##
La redécouverte des néoplatoniciens et des écrits hermétiques : les hiéroglyphes dépositaires de la sagesse primordiale.	##
Le sphinx mystagogue à la recherche de son Œdipe	##
Le siècle des Lumières : la réaction historique et philologique au mythe hiéroglyphique	##

TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION	###
SOURCES	###
POUR ALLER PLUS LOIN	###