

Adrián FERNANDEZ ALMOGUERA  
*De l'Académie de beaux-arts aux chantiers de l'Empire*  
*Culture architecturale et réforme urbaine à Madrid (1770-1814)*

TABLE DES MATIÈRES

PREMIERE PARTIE

L'ACADÉMIE DE SAN FERNANDO

AUX ORIGINES D'UNE NOUVELLE CULTURE ARCHITECTURALE, ENTRE PARIS, ROME ET MADRID

CHAPITRE 1. Bâtir autrement : la construction intellectuelle d'une architecture espagnole d'essence internationale

CHAPITRE 2. L'idéal de la ville éclairée : théories, projets et mécanismes de contrôle

DEUXIEME PARTIE

DE LA VILLE ROYALE À LA CAPITALE ÉCLAIRÉE

PROJETS ARCHITECTURAUX ET TRANSFORMATIONS URBAINES DANS LE MADRID DE LA FIN DES LUMIERES

CHAPITRE 3. Une capitale en quête d'harmonie

CHAPITRE 4. Embellir l'espace urbain

CHAPITRE 5. Équiper la capitale

CHAPITRE 6. Madrid, ville de sciences et vitrine pour la sphère internationale

TROISIEME PARTIE

D'UN EMPIRE À L'AUTRE

MADRID DANS LA CONSTELLATION URBAINE NAPOLEONNIENNE

CHAPITRE 7. Une académie en marge de son temps : le cas de San Fernando

CHAPITRE 8. L'« impérialisation » de l'administration architecturale à Madrid

CHAPITRE 9. Guerre aux démolisseurs ? La transformation de l'espace urbain madrilène sous l'Empire

CHAPITRE 10. Pragmatisme et idéalisme dans la réforme napoléonienne de Madrid

CHAPITRE 11. Utilité, beauté et propagande dans le dessin du Madrid impérial