

Sommaire

LA PRATIQUE DE L'ÉCRIT DANS LES LIEUX DE CULTE EN ITALIE, HISPANIE ET GAULE (IV^e S. AV. N. È.-III^e S. DE N. È.)

sous la direction de María José ESTARÁN TOLOSA

María José ESTARÁN TOLOSA, <i>Lugares de culto, espacios de escritura. Hacia una interpretación de los santuarios como focos de aprendizaje y difusión de la cultura escrita</i>	3-12
Gian Luca GREGORI, <i>Etruschi e Romani presso il santuario termale di San Casciano dei Bagni (Chiusi)</i> ...	13-21
Lorenzo CALVELLI and Sabrina PESCE, <i>Writing and religious traditions in Roman Venetia. Connections and changes in two sanctuaries at Ateste and Lagole</i>	23-37
Paulin VATAIRE, <i>Le sanctuaire, vitrine des élites. Écrire à Pietrabbondante</i>	39-55
Elisa ARCADI, <i>Scrivere il sacro. I santuari costieri del basso adriatico</i>	57-69
Emmanuel DUPRAZ, <i>L'épigraphie à Glanum au I^{er} siècle avant J.-C. : habitus unitaire ou pratiques distinctes ?</i>	71-85
Coline RUIZ DARASSE, <i>L'apparition de l'épigraphie en langue gauloise dans le sanctuaire de la Fontaine de Nîmes</i>	87-98
Achille BERTRAND, <i>Écrit exposé et statuts des espaces au sanctuaire de Villards d'Héria (Jura, France)</i> ...	99-114
Francisco BELTRÁN LLORI, <i>Espacios rupestres de escritura. El caso del santuario celtibérico de Peñalba de Villastars</i>	115-127
Gabriela DE TORD BASTERRA y Javier VELAZA FRÍAS, <i>La escritura en el santuario ibérico. El caso de Montaña Frontera (Sagunto, Valencia)</i>	129-140

VARIA

Maria Pina GARAGUSO, <i>Bere il vino in Basilicata. Attestazioni archeologiche dello strumentario nei contesti funerari indigeni fra VII e IV secolo a.C.</i>	143-163
Benedetto CARROCCIO, <i>Il Progetto MeMoIRE e quattro tesoretti monetali dagli scavi francesi a Megara Hyblaea</i>	165-179
Víctor A. TORRES-GONZÁLEZ, <i>Les magistrats supérieurs des municipes anciens du Latium sous la République et l'Empire</i>	181-202
Paolo GAROFALO, <i>Lanvvivm vs. Lavinivm. Confusione tra poleonimi o appropriazione di miti eneadici?</i>	203-222
Michel FEUGÈRE et Geneviève GALLIANO, <i>Signacula ex aere, de l'Italie romaine aux musées de Lyon</i> ...	223-244
Gloria OLCESSE, Gian Pietro BROGIOLO e Andrea RAZZA, <i>L'area archeologica di Santa Restituta a Lacco Ameno (Ischia). Alcune considerazioni sulla sequenza e sui reperti di età romana, tardoantica e altomedievale</i>	245-289