

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Remerciements	VII
Participants aux travaux	VIII
LISTE DES AUTEURS	IX
Jean GUILAINE, et Giuliano CREMONESI <i>Avant-propos</i>	1-5

LE GISEMENT ET LES RECHERCHES (1981-1983)

Giustino RICCHETTI, <i>Osservazioni sull'evoluzione paleogeografica del litorale di Gallipoli nel Pleistocene superiore-Olocene. Contributo allo studio di un sito archeologico rinvenuto presso Torre Sabea</i>	9-15
Jacques-Élie BROCHIER, <i>Torre Sabea, un habitat néolithique ancien d'Italie du Sud : étude géoarchéologique</i>	16-26
Jean GUILAINE et Giuliano CREMONESI, <i>Problématique, méthodes de fouilles, questions stratigraphiques</i>	27-38

ANALYSE SPATIO-TEMPORELLE DU GISEMENT

Jean GUILAINE et Giuliano CREMONESI, <i>La spatialisation des vestiges : la lecture primaire des données de fouille</i>	41-53
Jean GUILAINE, Giuliano CREMONESI et Jean VAQUER, <i>Structures évidentes et structures possibles du site de Torre Sabea</i>	54-76
Jacques COULAROU, <i>Traitement et essai d'analyse spatiale de la documentation archéologique</i>	77-90
Jean GUILAINE, Giuliano CREMONESI et Giovanna RADI, <i>Essai conclusif sur l'habiter et sur les rapports espace/temps</i>	91-95
Renata GRIFONI CREMONESI, Francesco MALLEGGNI e Attilio TRAMONTI, <i>La sepoltura del Neolitico antico di Torre Sabea</i>	96-105

ANALYSE DE L'ÉQUIPEMENT MATÉRIEL

Michel BARBAZA et François BRIOIS, <i>L'industrie de pierre taillée de Torre Sabea</i>	109-129
Renata GRIFONI CREMONESI, <i>Studio morfometrico e tipometrico dell'industria litica</i> . . .	130-137

Giulio BIGAZZI e Massimo ODDONE, <i>Identificazione della provenienza dei manufatti di ossidiana rinvenuti nel sito neolitico di Torre Sabea</i>	138-141
Renata GRIFONI CREMONESI, <i>L'industrie de pierre polie, de mouture et l'industrie sur os et corne</i>	142-143
Orsolina FONTÒ, Jean GUILAINE et Giuliano CREMONESI, <i>La céramique néolithique de Torre Sabea : étude analytique</i>	144-185
Orsolina FONTÒ et Giovanna RADI, <i>La céramique néolithique de Torre Sabea : étude quantitative</i>	186-200
Lucia BOZZA, <i>Studio petrografico della ceramica di Torre Sabea</i>	201-208
Giovanna RADI, <i>Gli oggetti di ornamento</i>	209-217

PALÉOENVIRONNEMENT ET ACTIVITÉS DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE

Nathalie COSTE et Jean-Claude REVEL, <i>Étude pédologique et essai de restitution paléo-écologique</i>	221-224
Bui THI MAI, <i>Étude palynologique de Torre Sabea</i>	225-227
Philippe MARINVAL, <i>Les paléo-semences carbonisées de Torre Sabea : méthodologie et résultats</i>	228-233
Lorenzo COSTANTINI, Loredana COSTANTINI BIASINI e Alessandro LENTINI, <i>Indagini archeobotaniche sugli intonaci neolitici di Torre Sabea</i>	234-246
Patrick VAUGHAN, <i>Étude tracéologique fonctionnelle des silex du Néolithique ancien de Torre Sabea</i>	247-250
Jean-Denis VIGNE, <i>Les restes de vertébrés du site de Torre Sabea</i>	251-278
Jacky GRANIER, <i>La faune malacologique marine de Torre Sabea</i>	279-283
Joël ANDRÉ, <i>La faune malacologique terrestre de Torre Sabea</i>	284-288
Gabriello LEONE, <i>Le analisi isotopiche di Torre Sabea</i>	289-290

TORRE SABEA ET LES PREMIERS PAYSANS DE LA MÉDITERRANÉE CENTRALE

Renata GRIFONI CREMONESI, <i>Osservazioni sull'industria litica</i>	293-300
Giovanna RADI, <i>Torre Sabea e i siti a ceramica impressa dell'Italia sud-orientale</i>	301-315
Philippe MARINVAL, <i>Torre Sabea et la première agriculture en Méditerranée centrale</i>	316-324
Jean-Denis VIGNE, <i>L'exploitation des animaux à Torre Sabea. Nouvelles analyses sur les débuts de l'élevage en Méditerranée centrale et occidentale</i>	325-359
Didier MIALLIER, Jean FAIN et Serge SANZELLE, <i>Application de la méthode de datation par thermoluminescence à des tessons de poterie provenant du site de Torre Sabea</i>	360-367
Jean GUILAINE, Jean GASCÒ, Jacques EVIN et Hélène VALLADAS, <i>Torre Sabea et les données de la chronologie absolue méditerranéenne</i>	368-373

CONCLUSION

Jean GUILAINE et Giuliano CREMONESI, <i>Torre Sabea et la néolithisation en Méditerranée centrale : caractères propres et rôle du Sud-Est italien entre Orient et Occident</i>	377-393
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------