

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION	IX
AVANT-PROPOS.....	3
INTRODUCTION.....	7
 Chapitre I 	
BUTS ET MODALITÉS DE LA RESTAURATION RELIGIEUSE D'AUGUSTE, ENVISAGÉE SOUS SON ASPECT ARCHITECTURAL ET ÉDILITAIRE.....	15
Les données des <i>Res Gestae</i>	15
Action édilitaire et cataclysmes.....	18
Relative lenteur des restaurations.....	20
L'héritage tardo-républicain: abandon et négligence.....	21
Le rôle de Varron et des « antiquaires».....	23
Le caractère rétrospectif de l'entreprise, et l'idéologie de la restauration dans la littérature contemporaine.....	24
Les implications politiques.....	27
Les données des calendriers.....	31
Programmes politiques et programmes monumentaux.....	36
Le rôle des <i>virī triumphales</i>	37
Les résultats dans le domaine religieux.....	38
Les temples comme signes.....	41
Incidences de l'idéologie sur l'activité créatrice.....	44
Problèmes posés par les restitutions « à l'identique».....	46
La signification du recours aux modèles grecs.....	49
Position des problèmes au niveau de l'urbanisme.....	51
 Chapitre II 	
ARCHITECTES, CHANTIERS ET MATÉRIAUX: LES CONDITIONS CONCRÈTES DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE À L'ÉPOQUE D'AUGUSTE.....	53
Le problème des architectes. Le cas de Vitruve.....	53
L'image de l'architecte dans le <i>De architectura</i> et la réalité contemporaine.....	55
Commanditaires et architectes.....	56
Bases juridiques de l'action édilitaire d'Auguste.....	57

	Pages
Modes de financement des grands travaux.....	57
L'usage des croquis et maquettes.....	59
La répartition effective des tâches sur les chantiers.....	61
La situation historique du <i>marmorarius</i> à Rome.....	64
La durée réelle des travaux.....	65
Les négligences techniques.....	67
Les problèmes posés par l'emploi du marbre.....	69
Incidences techniques de l'exploitation des carrières de <i>Luna</i>	74
Persistance des habitudes italiques.....	74

Chapitre III

LES TEMPLES DANS LA VILLE: LE RÔLE DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS L'URBANISME AUGUSTÉEN.....	79
Le rôle relativement secondaire des édifices religieux dans les cités grecques.....	79
Les tentatives des <i>imperatores</i> dans la Rome républicaine.....	80
I – La zone du <i>circus Flaminius</i>	81
La première caractéristique de l'urbanisme augustéen: le souci des continuités.....	84
II – Les temples du forum.....	84
La limite orientale et le temple du <i>Divus Iulius</i>	85
Les temples des Dioscures et de la Concorde.....	91
Le second caractère de l'urbanisme augustéen: l'adaptation des programmes à la complexité de la texture urbaine préexistante.....	91
III – Le forum d'Auguste et le temple de Mars Ultor.....	92
L'écart entre l'espace visuel et l'espace réel.....	94
Conclusion partielle.....	95

Appendice au Chapitre III

Essai d'identification des temples représentés sur les fragments 31 a, b, c de la « <i>Forma Urbis</i> ».....	97
---	----

Chapitre IV

LE TEMPLE COMME UNITÉ ARCHITECTURALE: LES PLANS.....	101
Introduction.....	101
Le rythme pycnostyle de la péristasis.....	102
La théorie vitruvienne et ses limites.....	102
La conception plastique et monumentale de la colonnade de façade.....	106
Les temples périptères.....	108
Vitruve et Hermogènes.....	109
Les périptères tardo-républicains.....	111
Les périptères augustéens.....	114
Les temples diptères.....	115
L' <i>aedes Quirini</i>	116
La Diane de l'Aventin.....	117
Les temples pseudo-périptères.....	119
Les <i>peripteroi sine postico</i>	122

	Pages
Les temples à abside	124
Problèmes de terminologie	124
La diffusion du schéma à l'époque impériale	129
Le temple césarien de Vénus Genetrix	130
Le Tychaion de Corinthe	131
La signification de l'abside axiale	133
Les antécédents grecs	134
Les tendances italiques et romaines	136
Les nymphées	138
Le thème vénérien de la coquille	139
Vénus et les grottes-nymphées	141
L'abside dans le temple de Mars Ultor	142
Les temples à cella barlongue	143
Les données vitruviennes	144
Le Panthéon d'Agrippa	146
Le temple de la Concorde	146
Le problème de l'orientation des temples à l'époque d'Auguste	147
Les normes traditionnellement appliquées à Rome	148
L'orientation des temples augustéens	151

Chapitre V

L'ESPACE INTÉRIEUR: DÉCOR ET SACRALISATION, STATUES CULTUELLES ET STATUES VOTIVES	155
La tradition du dépôt des œuvres d'art dans les temples	156
L'attitude d'Octave	157
Émotion esthétique et suggestion du divin	158
Le cas du temple de la Concorde	159
Le cas du temple d'Apollon <i>in circo</i>	161
Le cas du temple de Mars Ultor	166
L'ordre intérieur et le décor du sanctuaire	169
Les précédents grecs d'époque classique et tardo-classique	170
La relative stagnation des sanctuaires hellénistiques et le témoignage de Vitruve	171
Le «Raum» dans la tradition étrusco-italique	172
L'influence du décor pariétal	174
Les principales composantes du décor tardo-républicain et augustéen:	
a) le thème de la niche sous arcade entre les colonnes d'un portique à entablement droit	175
b) le thème de la colonne libre à laquelle correspond, sur la paroi, un pilastre adossé ou une colonne engagée	177
c) la colonnade à deux étages	179
L'ordre intérieur du temple d'Apollon <i>in circo</i>	180
Hypothèses de restitution	181
Analyse de la frise des cavaliers	185
Premières conclusions chronologiques	189
L'ordre intérieur du temple de Mars Ultor	189
Exploitation des dessins des «antiquaires»	190
Les chapiteaux figurés et leur signification	192
Conclusion: spécificité du problème dans les temples de Rome	194
La notion de «baroque»	195

Chapitre VI

	Pages
LES ORIGINES DU CORINTHIEN ROMAIN	197
Le silence de Vitruve et sa signification	197
Les théories en présence	201
Le problème des rapports entre les ornements peints ou stucqués et l'évolution des éléments architecturaux	202
La confusion des ordres traditionnels	203
Le temple du <i>Divus Iulius</i> : le problème de l'ordre	207
Les hypothèses de S. Stucchi et les découvertes de Gamberini Mongenet	208
Le temple d'Apollon <i>in circo</i> : la querelle concernant la date	211
L'édifice dans son contexte	212
L'entablement, ou la conquête du profil modillonnaire par l'ornementation	215
L'architrave	215
Le soffite de l'architrave	217
La frise	219
La corniche	221
Conclusion de l'analyse stylistique	226
Chronologie et signification de la construction du temple	227
Le temple de Mars Ultor ou la recherche d'une vraisemblance tectonique	229
Le temple de la Magna Mater, ou les limites de l'archaïsme	232

Conclusion

Essai de définition du classicisme médio-augustéen	235
La distance prise par Vitruve par rapport à l'architecture de son temps: essai d'explication	238
Les traits spécifiques de l'architecture religieuse au début de l'Empire	239
Apport de l'architecture à la connaissance des divinités tutélaires d'Auguste	241

Bibliographie

I - L'activité édilitaire à l'époque augustéenne	243
II - Vitruve et l'architecture religieuse de son temps	246
III - Les précédents grecs et hellénistiques	247
IV - Les plans et l'urbanisme	248
V - Le décor architectonique au début de l'Empire	250
VI - Le marbre dans l'architecture monumentale	252
VII - Les temples augustéens dans les recueils de croquis du XVI ^e au XVIII ^e siècle	253

INDICES

Index général	255
Index topographique: Rome	265
Index locorum (textes littéraires)	269
TABLE DES MATIÈRES	275
TABLE DES PLANCHES	279